

In quel momento passò un guardiano:
— Che succede? — gli domandò.
— Si è applicato il fuoco nella galleria della marina.

Tutto qui era accaduto in cinque minuti. Erano le dieci e dieci minuti.

Soriniano per la porta che mette al piano terra.

Un gran tumulto, urlando, gridando, spingendosi l'un l'altro, cadendo, rialzandosi e fuggendo disordinatamente, tutti gli operai della galleria della marina si precipitarono fuori all'aperto. Gli allarmi verso il giardino. Qualche terribile spettacolo.

Tutta l'ala destra dell'Esposizione della parte del caffè. C'era in fiamme: la torre sovrastante rovesciava come un fucile d'artificio e il calore cominciava ad essere insopportabile.

Una folla di gente accorrendo gridando e volava precipitarsi nell'Esposizione per cercare quanto restava delle mercanzie. L'incendio era ormai in piena attività.

Salvare i salivatori, tutti fuori! Tutto ormai è perduto.

Alle 10 e 10 l'ala sinistra alla sua volta prese fuoco e alle 10 15 nulla, nulla restava di essa fu l'Esposizione di Como.

Erano periti i cimeli di Voltra, così pietosamente raccolti, parati i tesori di stoffe colorate, distrutti le macchine elettriche, in un solo momento resti vani tutti sforzi, tanto lavoro, e tutto ciò che stava per raggiungere il massimo di perfezione.

Arrivati alla cancellata del recinto, o mi volti a guardare. Ogni sforzo per salvare qualche cosa era riuscito inutile: l'Esposizione era un mucchio di rovine.

Solo i pompieri che erano arrivati, si limitavano a spegnere l'incendio che si spargeva dalla galleria dell'Arte sacra, che trovava nella parte opposta.

Ora si presenta un quadro: vi sono vittime umane?

A mio parere tutto un po' di sangue freddo, avrebbero avuto il tempo di porsi in salvo, perché le uscite erano numerose. Ma pure quanti non videro rientrare per tentare di sfuggire alle fiamme le loro mercanzie esposte.

Atterro e mi avvicino a una donna di disperazione. E' una donna per caso, sia dal lato economico, sia da quello della perdita del prezioso cimeli voltra.

Quale è la causa dell'incendio?

Dissi che i fili elettrici avevano congegnato il disastro: ma non si può affermare di positivo. L'Esposizione è scomparsa in dieci minuti: non si può sapere come avvenne nella sua terribile epifania. Dopo alcuni giorni si ritornerà a Milano in preda di vivissima emozione.

Dopo il disastro.

Entrando nel recinto oltre il giardino veggio una immensa distesa di bracieri e di macerie fumanti.

Stanno in piedi, spettacolo desolato, alcune macerie ammassate, che erano le fondamenta del fabbricato a pochi metri carbonizzati. La metà dell'edificio che conteneva i cimeli voltra sono distrutti.

Si comincerà l'incendio si sviluppò per contatto dei fili elettrici nel sotterraneo della galleria del Ministero della marina.

Il fumo comparve presso il Riflettore Chianti, alle 10, e pochi minuti dopo l'Esposizione era avvolta dalle fiamme.

Fra i visitatori erano varie squadre del Collegio delle cancellerie: al momento dell'incendio la paura fu immensa ed avvenne un fugge fugge generale. I primi ad accorrere furono il soprano Casarelli e l'architetto Lenti, vennero subito dopo l'ing. Giannini, il maestro, direttore della Provincia di Como e Delli, direttore dell'Ordine.

Sul luogo si recarono i vice-ispettori di pubblica sicurezza Scotti e Bessi. Il primo tentativo di salvataggio, avvenuto troppo tardi, venne diretto al cimeli.

Alcuni coraggiosi, penetrati da una speranza, riuscirono a salvare solo un quadro dei Berni, pochi altri documenti ed una pila.

Quanto è durato l'incendio.

Ho già scritto della rapidità spaventevole della quale l'incendio conquistò tutta la galleria dell'Esposizione e tutte le distese: fino a quando fu distrutta la parte più importante: erano le 10 15, alle 10 30 l'Esposizione era trasformata in un campo di macerie.

Non poteva per più: alle 11, 15 il fuoco aveva completa l'opera sua di distruzione, provocando anche lo scoppio continuo delle macchine multiballate raccolte nella galleria dell'elettricità.

L'Esposizione in città.

A che cominciava? Vol la potete facilmente immaginare: immensa, quale è possibile solo di fronte ad una così immane sagittaria: lo vi so deserto, tutta Como è raccolta attorno alle macerie fumanti della sua Esposizione: si accende discusso animatamente, sul lungo Lario.

Al Municipio, alla Prefettura è un andare e venire continuo di impiegati e di fattorini; al telegrafo c'è un lavoro immenso.

Particolari vari.

La Ditta Singer che aveva comprato la fiera distrutta dell'incendio buona parte della sua incassa; fu pure salvata la nave in carta per i tessuti rappresentati il panorama di Como, opera che costò tre anni di lavoro al disegnatore Achille Macagnoli.

Altri disegni di proprietà delle Ditta Pavesi, Dolla, Cammami, Bessio, Camori ebbero la stessa sorte.

Così pure fu portata all'aperto l'Esposizione dei brillanti chimici che si trovava nella Rocca centrale.

L'ultimo ad essere distrutto dalle fiamme si fu il Laboratorio, soltanto fra l'edificio della Mostra e il Panorama Giordano.

I pompieri Maxz Giuseppe, nella galleria della marina, mi mostrarono che si sollevava la tavola del pavimento per scoprire l'incendio del fuoco, cadde nel sottosuolo fu vero miracolo se poté essere tirato fuori incolume.

Il capitano maggiore Neri Pietro, che si è distinto con altri atti assai teneri, tanto, con una bocca di spionaggio alla mano, di penetrare nel padiglione dei cimeli di Voltra fu invece da fiamme. E' un ciuch, e dal sottosuolo portò in salvo molti libri ed opuscoli importanti.

Parlavo la voce che uno degli addetti al Caffè Chianti sia rimasto vittima dell'incendio. Egli aveva documentato, pare, in una cartolina, e non è ricomparso, però la cosa non è ancora assolutamente provata.

Appendice della Stampa - Gazzetta Piemontese (189)

L'EREDITA' DI FRA DIAVOLO

Un poco verso l'alba... ma mi svegliai quasi subito.

Il dottore Gungl-Mann rivolse uno sguardo espressivo al mio collega e alla madre. Santa Monica.

— Ha appena? — domandò.
— Vedete.
— Ha dolor di capo?
— Oh sì.

Altro squallido espressioni.
— Ha allucinazioni?
— Mi pare di vedere ben sovente la mia povera mamma.

— Non le pare di vedere anche qualche altra persona?

Maria trasalì. Sì... le pareva di vedere una persona... il misterioso e bel giovane che l'aveva liberata dagli artigli della sua carceri...

I danni materiali sono incalcolabili, le due esplosioni, che alcuni attribuiscono ai gasometri, furono invece dovute ad una lampadina di olio o ad un accumulatore. Fortunatamente si poterono aprire in tempo le valvole della conduttura.

L'arrivo al ministero spettacolo di tanta tristezza, alcuni espositori furono colti da svenimento.

Il servizio d'incendio fu diretto dal comandante Confalonieri, direttore della Marina.

Tutti i mezzi della città accorsero nel luogo del disastro, per prestare il loro soccorso.

Il presidente di "Esposizione" telegrafò al Re la notizia del disastro.

Un solo uovo di macchina elettrotecnica si poté salvare: anche le fontane luminose furono risparmiate.

Per ora nulla della violenza dell'incendio basti dire che tutto il resto della esposizione di un centinaio furono fusi e contorte sbarre di acciaio impleso.

Anche in lastra di mica furono decomposte. Distrutti furono pure i canoni contro la grandine, che si trovavano all'aperto nel giardino.

Eccellente impressione la caduta delle torri costruite in legno e cemento che erano in pochi minuti.

Il Riflettore Chianti, sotto la torre di levante, salvò poche argenterie. La signora Casarelli fu trasportata a braccia un minuto prima del crollo.

Il viceré nord-ovest favorì l'incendio. Il cantiere della Marina si salvò con un taglio del tetto.

In maggioranza gli espositori sono aseniorati. La ditta Schenker, macchinista di Norimberga, il ditta Schenker, macchinista di Norimberga, il ditta Schenker, macchinista di Norimberga.

Sole i pompieri che erano arrivati, si limitavano a spegnere l'incendio che si spargeva dalla galleria dell'Arte sacra, che trovava nella parte opposta.

Ora si presenta un quadro: vi sono vittime umane?

A mio parere tutto un po' di sangue freddo, avrebbero avuto il tempo di porsi in salvo, perché le uscite erano numerose. Ma pure quanti non videro rientrare per tentare di sfuggire alle fiamme le loro mercanzie esposte.

Atterro e mi avvicino a una donna di disperazione. E' una donna per caso, sia dal lato economico, sia da quello della perdita del prezioso cimeli voltra.

Quale è la causa dell'incendio?

Dissi che i fili elettrici avevano congegnato il disastro: ma non si può affermare di positivo. L'Esposizione è scomparsa in dieci minuti: non si può sapere come avvenne nella sua terribile epifania. Dopo alcuni giorni si ritornerà a Milano in preda di vivissima emozione.

Entrando nel recinto oltre il giardino veggio una immensa distesa di bracieri e di macerie fumanti.

Stanno in piedi, spettacolo desolato, alcune macerie ammassate, che erano le fondamenta del fabbricato a pochi metri carbonizzati. La metà dell'edificio che conteneva i cimeli voltra sono distrutti.

Si comincerà l'incendio si sviluppò per contatto dei fili elettrici nel sotterraneo della galleria del Ministero della marina.

Il fumo comparve presso il Riflettore Chianti, alle 10, e pochi minuti dopo l'Esposizione era avvolta dalle fiamme.

Fra i visitatori erano varie squadre del Collegio delle cancellerie: al momento dell'incendio la paura fu immensa ed avvenne un fugge fugge generale. I primi ad accorrere furono il soprano Casarelli e l'architetto Lenti, vennero subito dopo l'ing. Giannini, il maestro, direttore della Provincia di Como e Delli, direttore dell'Ordine.

Sul luogo si recarono i vice-ispettori di pubblica sicurezza Scotti e Bessi. Il primo tentativo di salvataggio, avvenuto troppo tardi, venne diretto al cimeli.

Alcuni coraggiosi, penetrati da una speranza, riuscirono a salvare solo un quadro dei Berni, pochi altri documenti ed una pila.

Quanto è durato l'incendio.

Ho già scritto della rapidità spaventevole della quale l'incendio conquistò tutta la galleria dell'Esposizione e tutte le distese: fino a quando fu distrutta la parte più importante: erano le 10 15, alle 10 30 l'Esposizione era trasformata in un campo di macerie.

Non poteva per più: alle 11, 15 il fuoco aveva completa l'opera sua di distruzione, provocando anche lo scoppio continuo delle macchine multiballate raccolte nella galleria dell'elettricità.

L'Esposizione in città.

A che cominciava? Vol la potete facilmente immaginare: immensa, quale è possibile solo di fronte ad una così immane sagittaria: lo vi so deserto, tutta Como è raccolta attorno alle macerie fumanti della sua Esposizione: si accende discusso animatamente, sul lungo Lario.

Al Municipio, alla Prefettura è un andare e venire continuo di impiegati e di fattorini; al telegrafo c'è un lavoro immenso.

Particolari vari.

La Ditta Singer che aveva comprato la fiera distrutta dell'incendio buona parte della sua incassa; fu pure salvata la nave in carta per i tessuti rappresentati il panorama di Como, opera che costò tre anni di lavoro al disegnatore Achille Macagnoli.

Altri disegni di proprietà delle Ditta Pavesi, Dolla, Cammami, Bessio, Camori ebbero la stessa sorte.

Così pure fu portata all'aperto l'Esposizione dei brillanti chimici che si trovava nella Rocca centrale.

L'ultimo ad essere distrutto dalle fiamme si fu il Laboratorio, soltanto fra l'edificio della Mostra e il Panorama Giordano.

I pompieri Maxz Giuseppe, nella galleria della marina, mi mostrarono che si sollevava la tavola del pavimento per scoprire l'incendio del fuoco, cadde nel sottosuolo fu vero miracolo se poté essere tirato fuori incolume.

Il capitano maggiore Neri Pietro, che si è distinto con altri atti assai teneri, tanto, con una bocca di spionaggio alla mano, di penetrare nel padiglione dei cimeli di Voltra fu invece da fiamme. E' un ciuch, e dal sottosuolo portò in salvo molti libri ed opuscoli importanti.

Parlavo la voce che uno degli addetti al Caffè Chianti sia rimasto vittima dell'incendio. Egli aveva documentato, pare, in una cartolina, e non è ricomparso, però la cosa non è ancora assolutamente provata.

Appendice della Stampa - Gazzetta Piemontese (189)

L'EREDITA' DI FRA DIAVOLO

Un poco verso l'alba... ma mi svegliai quasi subito.

Il dottore Gungl-Mann rivolse uno sguardo espressivo al mio collega e alla madre. Santa Monica.

— Ha appena? — domandò.
— Vedete.
— Ha dolor di capo?
— Oh sì.

Altro squallido espressioni.
— Ha allucinazioni?
— Mi pare di vedere ben sovente la mia povera mamma.

— Non le pare di vedere anche qualche altra persona?

Maria trasalì. Sì... le pareva di vedere una persona... il misterioso e bel giovane che l'aveva liberata dagli artigli della sua carceri...

I danni materiali sono incalcolabili, le due esplosioni, che alcuni attribuiscono ai gasometri, furono invece dovute ad una lampadina di olio o ad un accumulatore. Fortunatamente si poterono aprire in tempo le valvole della conduttura.

L'arrivo al ministero spettacolo di tanta tristezza, alcuni espositori furono colti da svenimento.

Il servizio d'incendio fu diretto dal comandante Confalonieri, direttore della Marina.

Tutti i mezzi della città accorsero nel luogo del disastro, per prestare il loro soccorso.

Il presidente di "Esposizione" telegrafò al Re la notizia del disastro.

Un solo uovo di macchina elettrotecnica si poté salvare: anche le fontane luminose furono risparmiate.

Per ora nulla della violenza dell'incendio basti dire che tutto il resto della esposizione di un centinaio furono fusi e contorte sbarre di acciaio impleso.

Anche in lastra di mica furono decomposte. Distrutti furono pure i canoni contro la grandine, che si trovavano all'aperto nel giardino.

Eccellente impressione la caduta delle torri costruite in legno e cemento che erano in pochi minuti.

Il Riflettore Chianti, sotto la torre di levante, salvò poche argenterie. La signora Casarelli fu trasportata a braccia un minuto prima del crollo.

Il viceré nord-ovest favorì l'incendio. Il cantiere della Marina si salvò con un taglio del tetto.

In maggioranza gli espositori sono aseniorati. La ditta Schenker, macchinista di Norimberga, il ditta Schenker, macchinista di Norimberga, il ditta Schenker, macchinista di Norimberga.

Sole i pompieri che erano arrivati, si limitavano a spegnere l'incendio che si spargeva dalla galleria dell'Arte sacra, che trovava nella parte opposta.

Ora si presenta un quadro: vi sono vittime umane?

A mio parere tutto un po' di sangue freddo, avrebbero avuto il tempo di porsi in salvo, perché le uscite erano numerose. Ma pure quanti non videro rientrare per tentare di sfuggire alle fiamme le loro mercanzie esposte.

Atterro e mi avvicino a una donna di disperazione. E' una donna per caso, sia dal lato economico, sia da quello della perdita del prezioso cimeli voltra.

Quale è la causa dell'incendio?

Dissi che i fili elettrici avevano congegnato il disastro: ma non si può affermare di positivo. L'Esposizione è scomparsa in dieci minuti: non si può sapere come avvenne nella sua terribile epifania. Dopo alcuni giorni si ritornerà a Milano in preda di vivissima emozione.

Entrando nel recinto oltre il giardino veggio una immensa distesa di bracieri e di macerie fumanti.

Stanno in piedi, spettacolo desolato, alcune macerie ammassate, che erano le fondamenta del fabbricato a pochi metri carbonizzati. La metà dell'edificio che conteneva i cimeli voltra sono distrutti.

Si comincerà l'incendio si sviluppò per contatto dei fili elettrici nel sotterraneo della galleria del Ministero della marina.

Il fumo comparve presso il Riflettore Chianti, alle 10, e pochi minuti dopo l'Esposizione era avvolta dalle fiamme.

Fra i visitatori erano varie squadre del Collegio delle cancellerie: al momento dell'incendio la paura fu immensa ed avvenne un fugge fugge generale. I primi ad accorrere furono il soprano Casarelli e l'architetto Lenti, vennero subito dopo l'ing. Giannini, il maestro, direttore della Provincia di Como e Delli, direttore dell'Ordine.

Sul luogo si recarono i vice-ispettori di pubblica sicurezza Scotti e Bessi. Il primo tentativo di salvataggio, avvenuto troppo tardi, venne diretto al cimeli.

Alcuni coraggiosi, penetrati da una speranza, riuscirono a salvare solo un quadro dei Berni, pochi altri documenti ed una pila.

Quanto è durato l'incendio.

Ho già scritto della rapidità spaventevole della quale l'incendio conquistò tutta la galleria dell'Esposizione e tutte le distese: fino a quando fu distrutta la parte più importante: erano le 10 15, alle 10 30 l'Esposizione era trasformata in un campo di macerie.

Non poteva per più: alle 11, 15 il fuoco aveva completa l'opera sua di distruzione, provocando anche lo scoppio continuo delle macchine multiballate raccolte nella galleria dell'elettricità.

L'Esposizione in città.

A che cominciava? Vol la potete facilmente immaginare: immensa, quale è possibile solo di fronte ad una così immane sagittaria: lo vi so deserto, tutta Como è raccolta attorno alle macerie fumanti della sua Esposizione: si accende discusso animatamente, sul lungo Lario.

Al Municipio, alla Prefettura è un andare e venire continuo di impiegati e di fattorini; al telegrafo c'è un lavoro immenso.

Particolari vari.

La Ditta Singer che aveva comprato la fiera distrutta dell'incendio buona parte della sua incassa; fu pure salvata la nave in carta per i tessuti rappresentati il panorama di Como, opera che costò tre anni di lavoro al disegnatore Achille Macagnoli.

Altri disegni di proprietà delle Ditta Pavesi, Dolla, Cammami, Bessio, Camori ebbero la stessa sorte.

Così pure fu portata all'aperto l'Esposizione dei brillanti chimici che si trovava nella Rocca centrale.

L'ultimo ad essere distrutto dalle fiamme si fu il Laboratorio, soltanto fra l'edificio della Mostra e il Panorama Giordano.

I pompieri Maxz Giuseppe, nella galleria della marina, mi mostrarono che si sollevava la tavola del pavimento per scoprire l'incendio del fuoco, cadde nel sottosuolo fu vero miracolo se poté essere tirato fuori incolume.

Il capitano maggiore Neri Pietro, che si è distinto con altri atti assai teneri, tanto, con una bocca di spionaggio alla mano, di penetrare nel padiglione dei cimeli di Voltra fu invece da fiamme. E' un ciuch, e dal sottosuolo portò in salvo molti libri ed opuscoli importanti.

Parlavo la voce che uno degli addetti al Caffè Chianti sia rimasto vittima dell'incendio. Egli aveva documentato, pare, in una cartolina, e non è ricomparso, però la cosa non è ancora assolutamente provata.

Appendice della Stampa - Gazzetta Piemontese (189)

L'EREDITA' DI FRA DIAVOLO

Un poco verso l'alba... ma mi svegliai quasi subito.

Il dottore Gungl-Mann rivolse uno sguardo espressivo al mio collega e alla madre. Santa Monica.

— Ha appena? — domandò.
— Vedete.
— Ha dolor di capo?
— Oh sì.

Altro squallido espressioni.
— Ha allucinazioni?
— Mi pare di vedere ben sovente la mia povera mamma.

— Non le pare di vedere anche qualche altra persona?

Maria trasalì. Sì... le pareva di vedere una persona... il misterioso e bel giovane che l'aveva liberata dagli artigli della sua carceri...

I danni materiali sono incalcolabili, le due esplosioni, che alcuni attribuiscono ai gasometri, furono invece dovute ad una lampadina di olio o ad un accumulatore. Fortunatamente si poterono aprire in tempo le valvole della conduttura.

L'arrivo al ministero spettacolo di tanta tristezza, alcuni espositori furono colti da svenimento.

Il servizio d'incendio fu diretto dal comandante Confalonieri, direttore della Marina.

Tutti i mezzi della città accorsero nel luogo del disastro, per prestare il loro soccorso.

Il presidente di "Esposizione" telegrafò al Re la notizia del disastro.

Un solo uovo di macchina elettrotecnica si poté salvare: anche le fontane luminose furono risparmiate.

Per ora nulla della violenza dell'incendio basti dire che tutto il resto della esposizione di un centinaio furono fusi e contorte sbarre di acciaio impleso.

Anche in lastra di mica furono decomposte. Distrutti furono pure i canoni contro la grandine, che si trovavano all'aperto nel giardino.

Eccellente impressione la caduta delle torri costruite in legno e cemento che erano in pochi minuti.

Il Riflettore Chianti, sotto la torre di levante, salvò poche argenterie. La signora Casarelli fu trasportata a braccia un minuto prima del crollo.

Il viceré nord-ovest favorì l'incendio. Il cantiere della Marina si salvò con un taglio del tetto.

In maggioranza gli espositori sono aseniorati. La ditta Schenker, macchinista di Norimberga, il ditta Schenker, macchinista di Norimberga, il ditta Schenker, macchinista di Norimberga.

Sole i pompieri che erano arrivati, si limitavano a spegnere l'incendio che si spargeva dalla galleria dell'Arte sacra, che trovava nella parte opposta.

Ora si presenta un quadro: vi sono vittime umane?

A mio parere tutto un po' di sangue freddo, avrebbero avuto il tempo di porsi in salvo, perché le uscite erano numerose. Ma pure quanti non videro rientrare per tentare di sfuggire alle fiamme le loro mercanzie esposte.

Atterro e mi avvicino a una donna di disperazione. E' una donna per caso, sia dal lato economico, sia da quello della perdita del prezioso cimeli voltra.

Quale è la causa dell'incendio?

Dissi che i fili elettrici avevano congegnato il disastro: ma non si può affermare di positivo. L'Esposizione è scomparsa in dieci minuti: non si può sapere come avvenne nella sua terribile epifania. Dopo alcuni giorni si ritornerà a Milano in preda di vivissima emozione.

Entrando nel recinto oltre il giardino veggio una immensa distesa di bracieri e di macerie fumanti.

Stanno in piedi, spettacolo desolato, alcune macerie ammassate, che erano le fondamenta del fabbricato a pochi metri carbonizzati. La metà dell'edificio che conteneva i cimeli voltra sono distrutti.

Si comincerà l'incendio si sviluppò per contatto dei fili elettrici nel sotterraneo della galleria del Ministero della marina.

Il fumo comparve presso il Riflettore Chianti, alle 10, e pochi minuti dopo l'Esposizione era avvolta dalle fiamme.

Fra i visitatori erano varie squadre del Collegio delle cancellerie: al momento dell'incendio la paura fu immensa ed avvenne un fugge fugge generale. I primi ad accorrere furono il soprano Casarelli e l'architetto Lenti, vennero subito dopo l'ing. Giannini, il maestro, direttore della Provincia di Como e Delli, direttore dell'Ordine.

Sul luogo si recarono i vice-ispettori di pubblica sicurezza Scotti e Bessi. Il primo tentativo di salvataggio, avvenuto troppo tardi, venne diretto al cimeli.

Alcuni coraggiosi, penetrati da una speranza, riuscirono a salvare solo un quadro dei Berni, pochi altri documenti ed una pila.

Quanto è durato l'incendio.

Ho già scritto della rapidità spaventevole della quale l'incendio conquistò tutta la galleria dell'Esposizione e tutte le distese: fino a quando fu distrutta la parte più importante: erano le 10 15, alle 10 30 l'Esposizione era trasformata in un campo di macerie.

Non poteva per più: alle 11, 15 il fuoco aveva completa l'opera sua di distruzione, provocando anche lo scoppio continuo delle macchine multiballate raccolte nella galleria dell'elettricità.

L'Esposizione in città.

A che cominciava? Vol la potete facilmente immaginare: immensa, quale è possibile solo di fronte ad una così immane sagittaria: lo vi so deserto, tutta Como è raccolta attorno alle macerie fumanti della sua Esposizione: si accende discusso animatamente, sul lungo Lario.

Al Municipio, alla Prefettura è un andare e venire continuo di impiegati e di fattorini; al telegrafo c'è un lavoro immenso.

Particolari vari.

La Ditta Singer che aveva comprato la fiera distrutta dell'incendio buona parte della sua incassa; fu pure salvata la nave in carta per i tessuti rappresentati il panorama di Como, opera che costò tre anni di lavoro al disegnatore Achille Macagnoli.

Altri disegni di proprietà delle Ditta Pavesi, Dolla, Cammami, Bessio, Camori ebbero la stessa sorte.

Così pure fu portata all'aperto l'Esposizione dei brillanti chimici che si trovava nella Rocca centrale.

L'ultimo ad essere distrutto dalle fiamme si fu il Laboratorio, soltanto fra l'edificio della Mostra e il Panorama Giordano.

I pompieri Maxz Giuseppe, nella galleria della marina, mi mostrarono che si sollevava la tavola del pavimento per scoprire l'incendio del fuoco, cadde nel sottosuolo fu vero miracolo se poté essere tirato fuori incolume.

Il capitano maggiore Neri Pietro, che si è distinto con altri atti assai teneri, tanto, con una bocca di spionaggio alla mano, di penetrare nel padiglione dei cimeli di Voltra fu invece da fiamme. E' un ciuch, e dal sottosuolo portò in salvo molti libri ed opuscoli importanti.

Parlavo la voce che uno degli addetti al Caffè Chianti sia rimasto vittima dell'incendio. Egli aveva documentato, pare, in una cartolina, e non è ricomparso, però la cosa non è ancora assolutamente provata.

Appendice della Stampa - Gazzetta Piemontese (189)

L'EREDITA' DI FRA DIAVOLO

Un poco verso l'alba... ma mi svegliai quasi subito.

Il dottore Gungl-Mann rivolse uno sguardo espressivo al mio collega e alla madre. Santa Monica.

— Ha appena? — domandò.
— Vedete.
— Ha dolor di capo?
— Oh sì.

